

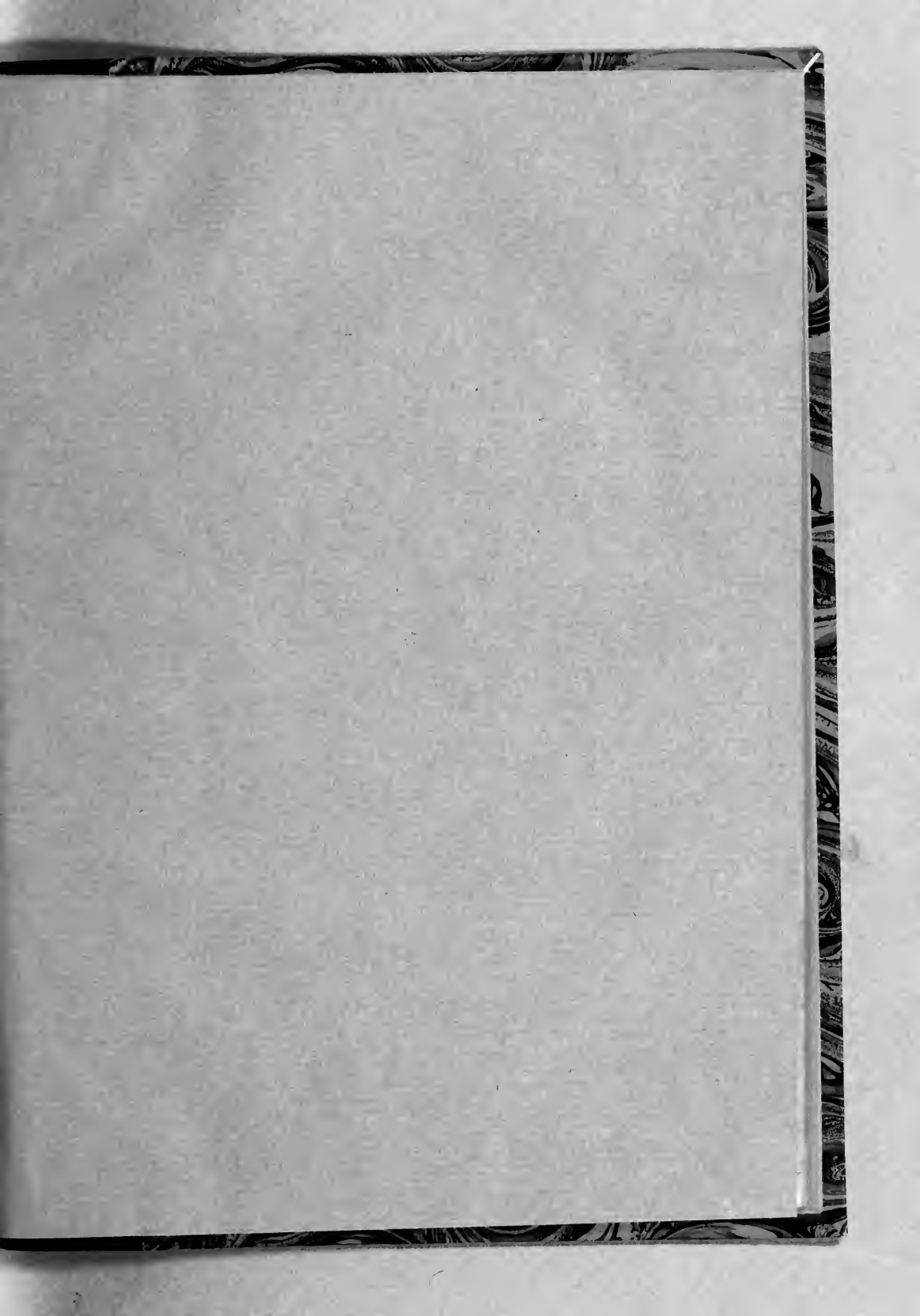


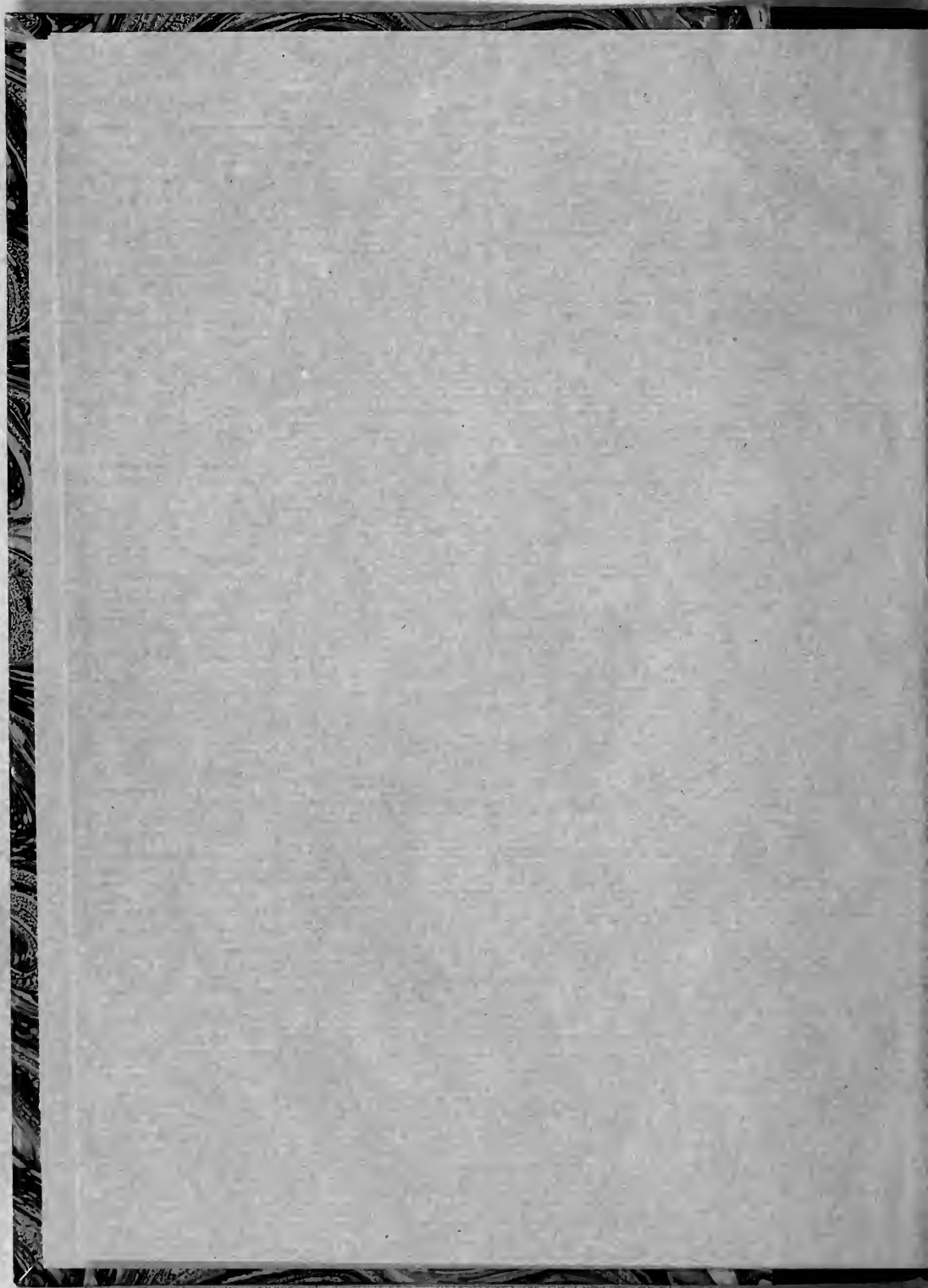


John Carter Brown
Library
Brown University

JOHN CARTER BROWN
LIBRARY

Purchased from the
Trust Fund of
Lathrop Colgate Harper
LITT. D.





S E R M A M

DE SOLEDADE, E LAGRIMAS DE

MARIA SANTISSIMA SENHORA NOSSA

P R E G A D O

Na Sè da Bahia Metropoli do Brasil
no anno de 1674.

Pelo M.R.P.M.Fr. EUSEBIO DA SOLEDADE,
Religiofo de N.S.do Monte do Carmo na Provincia do
Brasil, Lente de Prima da Sagrada Theologia
na mefma Cidade.

Mostrou no fim o Santo Sudario.

D E D I C A D O

A

PEDRO SANCHES FARINHA

DO CONCELHO DE SUA ALTEZA, E SEU

Secretario das Mercês, & Expediente, Alcaide Mór, & Capitão

Géral da Ilha Graciosa, Commendador da Ordem de Christo.

L I S B O A.

Na Officina de MIGUEL MANESCAL.

M. DC. LXXXI.

Com todas as licenças neceſſarias.

2. E. R. M. A. M.

DE SOCIEDADE E FACULDADE DE

MARIA SANTISSIMA

SENHOR A NOSSA

P R E C A D O

Nos da Bahia Metropolitana do Brasil

no anno de 1874

EDUARDO DE ALBUQUERQUE DA SILVA

Alfama de N. S. do Monte do Carmo na Província de

Paraná, diante de Prima da segunda Freguesia

de Nossa Senhora

de Fátima e de São José

de Fátima

A

EDUARDO DE ALBUQUERQUE DA SILVA

DO CONCELHO DE N. S. do Monte do Carmo

de Fátima e de São José, Alfama de N. S. do Monte do Carmo

de Fátima e de São José, Alfama de N. S. do Monte do Carmo

L I B R O A.

Na Oficina de MIGUEL MANTOVANI

1874

Composto de 12 folhas e 12 páginas





A

PEDRO SANCHES FARINHA,

do Concelho de S. A. & seu Secretario das Mercês, &
Expediente, Alcaide Mór, & Capitão Géral da
Ilha Graciosa, Commendador da
Ordem de Christo.

S E N H O R.



*N*E V. S. tão discretamente as inteirezas de
ministro ás affabilidades de Senhor, que mere-
cendo nos applausos de justicozo as prerogativas
de benevolo, dá confiança â minha obrigação pera
mostrarlhe a V. S. o meu agradecimento. Offereço
a V. S. este papel, & satisfazo aventejadamente ao
Author deste Sermao, pois permitto-me nelle a
lisonja de fazer a V. S. este obsequio, eu lhe gran-
geyo a fortuna de buscarlhe em V. S. tão singular patrocínio, que he V. S.
tão generoso, que não sabe prenderse de hũa offerta, sem anticipar o favor
de hũa protecção. Conheço que não ha outro caminho pera o meu desempe-
nho mais que os exercicios, que dou a V. S. pera lograr em mim o seu am-

A ij

paro

paro : olhe V.S. pera a minha vontade , & achará hũa respeitosa emula-
 çoens da sua grandeza. A pessoa de V.S. guarde Deos mui dilatados an-
 nos, como os seus obrigados lhe desejão, & baõ mister. Lisboa 5. de Ago-
 sto de 1681.

Cappellaõ de V.S.

DOUTOR ANTONIO DA SYLVA PINTO.



SCISSÆ SUNT AQUÆ ; ET TORRENTES
in solitudine. Esaiax cap. 35.



Epultado finalmẽ-
te o Redemptor do
mundo, & reduzi-
do já o Author da
vida aos apertos de
hũa sepultura, que
se havia de seguir, senão sepul-
tar-se a Mãe Santíssima de Deos
nas angustias de hũa soledad? Es-
tando sepultado o Sol no mayor
apartamento da Lua, & interpo-
sta a terra da sepultura, entre a
Lua, & o Sol, que tinha que ver, q̃
havia de eclypsar-se a Lua? Tanto
que o Divino Sol de Justiça che-
gou a seu occaso, & se metteo no
horizonte da sepultura, tanto que a
Maria Santíssima se lhe encobrio
cô a terra o seu Divino Sol, eclyp-
sada de dor, & de tristeza, acom-
panhada sô de sua magoa, se reti-
rou a seu recolhimento, & ali sô
configo, arrastados os olhos em
lagrimas, cercado o coração de
martyrios, no silencio da noite,
saudosa, & solitaria começou a
ponderar as razões de seu senti-
mento, & a sentir o tormento de
sua soledade.

Esta soledade pois, este tormẽ-

to he o lastimoso assumpto, sobre
que hoje havemos de fallar; mas
porque havemos de fallar hoje?
Em hũa triste soledade, aonde cõ
tanto silencio correm desattadas
as lagrimas, aonde mudo o senti-
mento, não só suspendeo as quei-
xas, mas embargou os suspiros,
porque se havia de permittir, que
tivessem lugar as vozes? Entrou
Agar em hũa soledade, & diz a
Escrittura, que *errabat in solitu di-*
ne: não sô quer dizer que andava
perdida, senão tambem que anda-
va errada; pois em que esteve o
erro de Agar? em misturar vozes
com lagrimas: *Levavit vocem suã,*
& flevit. Estava Agar em hũa so-
ledade triste, & saudosa, por hum
filho, que lhe morria ao pé de hũa
arvore, & levantar a voz nesta la-
stima, & nesta soledade, quem du-
vida, que foi hum grande erro? *errabat in solitudine*. Os males, &
os pesares grandes quanto mais
se callão, mais se encarecem: porq̃
he discreditado do sentimento che-
gar a dizer-se, & he encarecimen-
to da dor não poder explicarle;
especialmente nesta soledade sô

Genes.
cap. 22.
B, 14.

sabe discretamente fallar, quem sabe mudamente sentir; porque a soledade da Senhora, ou por sua grandesa, ou por sua lastima, he materia sô pera sentida, não he dor pera explicada, não havia esta soledade de se referir com vozes, sô se havia de explicar com lagrimas; ló lagrimas poderaõ ser interpretes de sua dor, porque sô as lagrimas com que se chora saõ as eloquencias com que se explica: pois se he nosso singular intento assistir á Senhora nesta occasião de sua magoa, quanto mais acertado fora sentir com lagrimas sua dor, que inquietar com ruidos sua soledade? Com tudo já que he forçoso fallar, perdoai, ó muda soledade! perdoai, que minhas vozes profanem vosso silencio; ferà parte de vossa dor interrompêrmos vossa quietação, & credito de vossa grandeza andarmos errados em vossa immensidade.

Entrando pois por esta espaço da soledade, que he o que vemos? O que lá vio o Profeta Esaías, cujas saõ as palavras do Thema, que propuz: vio elle em espirito profetico hũa soledade; & como nos deixou em suspensão de quem era a soledade, que via, ficanos lugar pera podermos accommodar suas palavras à soledade da Senhora. Nesta soledade vio o Profeta, que nem hum sô suspiro se dava, nem hum sô ay se percebia; sô o silencio envolto em lagrimas era toda a rethorica daquella soledade; por-

que no meyo de todo aquelle silencio sô vio, que corriaõ mudamente rios, & correntes de lagrimas: *Scisse sunt aque, & torrentes in solitudine*. Muito temos que reparar nestas lagrimas, que correm hoje por esta soledade; porê m antes, que reparemos nas lagrimas, reparo primeiro nos golpes: *Scisse sunt*; diz Esaías, que à força de golpes rebentavaõ as agoas: os golpes, que a Senhora sentio em sua soledade, claro està, que eraõ golpes de dor; mas quem den esses golpes naquella soledade? Eu imagino, que eraõ golpes, que dava a mesma imaginação; porque se na soledade se apura o entendimento, que muito fosse tão agudo pera ferir, aonde estava tão delicado pera discorrer? Tanto que a morte roubou a Christo dos olhos de Maria, diz S. Joaõ no seu Apocalypse, que se retirou a Senhora pera hũa soledade: *raptus est filius* & *mulier fugit in solitudinem*; & accrescenta logo, que se deraõ à Senhora hũas alas de Aguia: *Data sunt mulieri ala dua aquila magna*. Nestas alas reparo: que à morte do Filho se seguisse a soledade da Mãy, està bem; mas que a Mãy tomasse alas de Aguia pera hir sentir a morte do Filho, com que razão? Seja embora, que em sua soledade se vestisse a Senhora de alas pera carregar de pennas; mas já que tomava as pennas por solitaria, assi como era Fenix em ser ló, porque não vestio alas de Fenix?

porque

Apoc.
cap. 12.
à 5, &
d. 14.

porque mais alas de Aguia? por isso mesmo; porque se vio Fenix solitaria, por isso quiz ser Aguia entendida, porque com a agudeza de Aguia soubesse sentir a soledade de Fenix. A alma do sentimento he a agudeza da razão; porque assim como a alma anima o corpo, assim a discrição aviva o sentimento: a dor tanto he mais aguda, quanto he mais entendida; porque tanto mais se experta o sensitivo, quanto mais se apura o racional: pois pera Maria avivar as dores de sua soledade, que melhor meyo, que apurar os discursos de sua discrição? quiz melhor entender pera melhor sentir, & pera sentir mais o verso solitaria como Fenix: *Fugit in solitudinem*; quiz remontar-se entendida como Aguia: *Data sunt mulieri ala aqua aquile magna.*

Desta sorte como Aguia entendida se achava Maria em sua soledade, considerando minudamente todas as circumstancias de sua penia, recorrendo pela memoria todas as razões de seu tormento; & quem duvida, que cada discurso, que penetrava, & feria o ponto de sua dor era hum rigoroso golpe de sua alma? pois donde foraõ tão penetrantes os golpes, que muito fossem tão copiosas as lagrimas? Aquella pedra, de que Moyses tirou agoa no deserto, não ha duvida, que estava em hũa solidão, & com tudo tinha as agoas recolhidas em si; mas tanto que Moyses

a ferio com golpes, logo rebentou em agoas: *Per currens silicem, egressa sunt aqua.* Assim estava Maria em sua soledade, como pedra firme, & constante, recolhidas as lagrimas dentro do seu dilatado coração; porque as saudades de hũ filho ausente, ou pera fallar mais ao proprio a lastima de hũ filho crucificado tinhaõ convertido o seu coração em hum mar de lagrimas; *Magna est velut mare conturbatio tua.* Cresciaõ as ondas hũas sobre as outras embaraçadas em si mesmas, porque a tormenta, que passava aquelle magoado coração lhe fazia muito mais crescer as ondas; com tudo ainda não brotavaõ as lagrimas, porque se reprimiaõ as ondas daquelle mar, quebrando-se nas margens de sua prudencia; mas nesta firmeza de pedra chegou a consideração pera mais profundamente imprimir os golpes, levantando altamente os discursos: *per currens silicem.* Estes foraõ os golpes, que nesta soledade padeceo o coração de Maria, golpes de entendimento solitario, agudo, & magoado; pois a golpes de consideração, que havia de responder senão eccos de lagrimas? *egressa sunt aqua*: se de hũa pedra insensivel tiraõ agoas os golpes de hũa vara, que tinha que ver que de hũa alma solitaria haviaõ de tirar lagrimas golpes de tanta consideração? *Missæ sunt aquæ: & torrentes in solitudine.*

Ainda dou outro sentimento as

A iij mesmas

Num.
Cap. 7.
B. 11.

Thren.
Cap. 2.
D. 13.

mesmas palavras : *Scisse sunt*. Não só quiz dizer o Profeta , que as agoas desta soledade sabiraõ à força de golpes, senão, que se partiraõ, & sabiraõ divididas em duas partes; as agoas por hũa parte, por outra parte as torrentes : assi que rebentavaõ agoas divididas em duas partes : *Scisse sunt aqua, & torrentes*; nem só rebentavaõ divididas torrentes, & agoas, senão que as mesmas agoss se partiraõ tambem em duas torrentes : *Scisse sunt aqua*; & as mesmas torrentes se dividiraõ em duas agoas : *Scisse sunt torrentes* : de maneira, que não era hũa só agoa, nem hũa só torrente, eraõ duas torrentes, & duas agoas, *aqua, & torrentes*; & assi que vinhaõ a ser quatro rios differentes, que igualmente repartidos corriaõ por aquella soledade : *Scisse sunt aqua, & torrentes in solitudine*. De sorte, que naquella soledade havia hum mar de amarguras, dous olhos de agoa, & quatro rios de lagrimas; o coração de Maria era hum mar tempestuoso donde se derivavaõ quatro caudalosos Rios; de todas estas agoas Maria era a Madre, os olhos eraõ as fontes, & as lagrimas eraõ as agoas : do mar do coração sobiaõ occultamente as lagrimas, & pera rebentar por duas fontes se dividiaõ em duas partes : *Scisse sunt aqua, & torrentes*. Nas fontes dos olhos se tornavaõ a dividir as lagrimas, porque em cada hũa das fontes se dividiaõ em

duas agoas : *Scisse sunt aqua*, & na outra se dividiaõ tambem outras duas : *Scisse sunt torrentes*; & assi que na soledade da Virgem Santissima estavaõ as lagrimas correndo de quatro em quatro, porque hũa era a Madre, duas as fontes, & quatro os rios de lagrimas, que mudamente corriaõ pelos dilatados espaços daquella triste soledade, *Scisse sunt aqua, & torrentes in solitudine*.

Pera entendermos agora a profundidade, & grandeza destes quatro caudalosos rios será necessario, que tomemos agoa de mais longe, & que vamos a buscarlhe seus principios, & nascimentos. Primeiramente não ha duvida, que assi como todos os rios trazem sua origem do mar, assi tambem estes quatro rios de lagrimas saõ agoas, que do mar sabiaõ; porque nasciaõ do coração de Maria, como lagrimas mui nascidas do coração; & assi como a causa do mar, que se formava naquella coração era a morte do Filho, & a soledade da Mãe, não ha que duvidar tambem, que esta morte, & esta soledade erã a primeira brige destes quatro rios de lagrimas; porém esta era a origem de todos em commun, & eu quísera saber mais especialmente o principio, & nascimento de cada hum delles em particular. Aquelles quatro rios tão celebres do Paraíso todos nascem de hum mesmo principio : *De loco voluptatis, id est*, (explica o

Abu-

Gen.
cap. 2.
B. 11.

Gen.
loco
proxi-
me.cita-
to

Abulenſe *ſe medio Paraſi*; quer dizer, que todos aquelles quatro rios nalcem do centro do coração do Paraſo; & com tudo, além deſte nacimiento ſcommun, cada hum daquelles quatro rios tem ſeu principio, & ſeu nacimiento particular: *Qui inde dividitur in quatuor capita*: de hum principio naſce o Ganges, de outro brôta o Nilo, de outro mana o Tigris, & de outro começa o Euphrates: pois da meſma ſorte os quatro rios deſta ſoledade, criſtalina cópetencia dos quatro rios do Paraſo, poſto que todos elles nalciaõ de hum meſmo centro, & coraçãõ, cada hum delles tinha ſeu particular principio: *Qui inde dividitur in quatuor capita*. Ilto pois quiſera eu agora buſcar neſta ſoledade, o principio particular de cada hum deſtes quatro rios. Difficuldade empenho; porque como eſtes principios eſtavaõ tão occultos, & eſcondidos no coração, & alma de Maria, quem, ſenão, sò ella, poderia dar raião de tão ſecretos principios? com tudo, ainda que nós faltaõ noticias, não nos faltaraõ conjecturas. Ora vamos penetrando eſta ſoledade, perã buſcarmos eſtes principios. Começando pois pelo primeiro rio de lagrimas, que corre por eſta ſoledade, digo, que fôz ſeu principio a ſoledade da morte; quero dizer, ſaltarlhe a morte à Senhora em ſua ſoledade. A morte de Chriſto fôz a cauſa da ſoledade

da Senhora, & a cauſa de ſuas lagrimas fôz a ſoledade da morte: que Chriſto padecesse a morte, & que a Maria lhe ficasse a vida? que ficasse em ſoledade por morte de Chriſto, que até a Maria a morte lhe faltasse naquella ſoledade? oh que ſaudosa que eſtã pela morte do Filho! oh que ſolitaria que eſtã pela auſencia da morte! *Mori abatur, & non poterat mori*: diz Arnolſo Carnotenſe; mas como pôde ilto ſer? como não podia morrer, ſe ella morria? he q morria por morrer: morria no deſejo, & não podia morrer na execução: morria, porque lhe faltava a vida: não podia morrer, porq não chegava a morte. A vida, & a alma daquelle ſaudoso coração, era a divina preſença de ſeu unico Filho: pois ſenão dura o Filho, como não morre a Mãe? que ſe lhe apartasse a alma, que ſe lhe acabasse a vida: & que com tudo não chegasse a morte! oh triſte condição! oh triſte eſtado! eſta fôz ſem duvida a primeira raião porque a Senhora lhe rebentaraõ as lagrimas, ver que não chegava a morte, quando o filho acabava a vida: eſtar em tal ſoledade por morte do filho, que athe a meſma morte lhe faltasse naquella ſoledade. *Morretu Abſalão pendente de hũa arvore*; & recebendo a triſte nova ſeu Pay David, retirando ſe do concurso da gente, começou a chorar ſua morte. *ſonſi a-*

Arnold
Carne,

2. Reg.
cap. 18.
G 33.

ius itaque Rex ascendit, & fleuit; & dando a ralaõ de suas lagrimas, disse entre amadados suspiros, que o que mais sentia, & mais chorava era não morrer em lugar de Absalaõ: *Fili mi Absalom, Absalom fili mi, quis mihi tribuat ut ego moriar pro te?* mas se isto dizia David na morte de hum filho rebelde, com quanta mayor ralaõ o diria a Senhora na morte de seu amado Filho? *Quis mihi tribuat ut ego moriar pro te?* Oh Divino Absalaõ meu doce Filho, como senão trocou a morte pera que se trocasse a vida? ficareis vós com a minha vida, & padecera eu a vossa morte: oh morte cruel! cruel pela vida, que destruiuiste, & cruel pela vida, que deixaste: se havias de tirar hũa vida, porque mais me mataste o Filho? porque lhe não mataste a Mãe? fizeras em mim a execução, que eu te agradecera a morte, só porque elle lograsse a vida; mas já que lhe tiraste a vida, como me não dás a morte? assi como houve hum só amor, que unisse estas duas almas, como não houve hũa só morte, que deixasse estas duas vidas! como me deixaste a vida, se me roubaste a alma? se me deixaste morta pera o gosto, como me deixas viva pera o tormento? o Filho morto, & a Mãe viva? oh triste Mãe! oh doce Filho! *Quis mihi tribuat ut ego moriar pro te?*

Quando Job chorava a morte

de seus filhos, disse que desejava ver-se mettido na soledade de hũa sepultura: *Requiescerem cum Regibus, & cum consilibus, qui edificant sibi solitudines.* Parece que o sentimento lhe embaraçava o discurso: se o sentimento de Job era ver-se em soledade dos filhos, como desejava Job mais soledades? não desejava mais, desejava outra; estava na soledade dos vivos, & queria a soledade dos mortos: hũa sepultura he a soledade dos mortos, hũa soledade he a sepultura dos vivos; mas com esta differença, que na soledade de hũa sepultura falta o sentimento, & na sepultura de hũa soledade falta a morte; pois porque Job desejava a morte em sua soledade, por isso desejava trocar a soledade dos vivos pela soledade dos mortos; por isso desejava hũa soledade, que fosse hũa sepultura: *Requiescerem cum Regibus, & cum consilibus terrarum, qui edificant sibi solitudines;* mas qual seria a ralaõ porque queria Job trocar as soledades? a ralaõ he, porque he muito mais de sentir a soledade dos vivos, que a soledade dos mortos; na soledade dos mortos ha apartamento sem dor; na soledade dos vivos sente-se a dor do apartamento; a soledade dos vivos he pera nella se padecer, & a soledade dos mortos he pera nella se descansar: *requiescerem;* logo mais padecia Job estando em soledade vivo, que se estivera em soledade.

Job c. 2
B. 13.
& 14

Da Soledade.

11

Soledade morto. Além de que se Iob estivera morto, tora menor sua soledade; porq̃ ainda que estivera apartado dos filhos, estivera ao menos assistido da morte. Antes nẽ ainda dos filhos estivera apartado; porque como os filhos estavam mortos, morrendo Iob estivera morto em companhia dos filhos; & estando vivo estava sò sem filhos, & estava sò sem morte: pois que muito que na sua soledade sentisse a vida? que muito, que desejasse a morte? *Requiescerem cum Regibus, & cum consulis terra, qui adificiant sibi solitudines.*

Por estas mesmas razões sentia a Senhora saltar-lhe a morte em sua soledade; porque mais quizeracompanhar ao filho morto, do que ficar sem o filho viva. E verdadeiramente considerando o tormento da soledade, em q̃ estava, melhor lhe estivera padecer o mal da morte, q̃ padecer o mal da soledade. O grão de trigo, q̃ não morrer, & ficar sem fruto (disse Christo) q̃ padeceria a desgraça de ficar sò: *Nisi granum frumenti cadens in terram mortuum fuerit, ipsū solum manet*; pois q̃ mal he o ficar sò? he tão grande mal, que contrapondo o Senhor ao mal da morte o mal da soledade, julgou que lhe fora mais conveniente ao grão de trigo, a troca de não padecer o mal da soledade, padecer antes o mal da morte: *Nisi granum frumenti cadens in terram, mortuum*

fuerit, ipsum solum manet. Esta mesma mayor conveniencia poderachar a Senhora na morte, q̃ lhe faltava em sua soledade; mas como a morte lhe causou a soledade, levandolhe o filho, pera lhe causar mayor soledade, a não quiz acompanhar, nem ainda a a propria morte, & assi que nesta soledade não podia respirar a Senhora; porque não acabava de espirar; considerando-se eterna pera a dor, immortal pera o sentimento, viva pera a pena, morta pera o gosto; sò pera os alivios morta, sò pera os tormentos viva. Que triste, que lastimoso estado, aonde sò a morte podera servir de alivio, & aonde chegava a saltar até o alivio da morte!

Na morte dos Innocentes (diz S. Matheus) que chorava Raquel: *Rachel plorans filios suos, & noluit consolari, quia non sunt.* Marth. cap. 2. c. 18. & Jer. 31. d. 15. Se Raquel era já morta quando morreraõ os Innocentes, como chorava Raquel? dizem, que foi grande excessõ de dor chorar ainda despois de morta: eu digo, que chorar despois de morta foi grande parte de alivio: fundome no texro: *noluit consolari.* Não se quiz alegrar: logo chorou porque quiz: de sorte, que em seu querer, ou não querer estava, ou seu pranto, ou seu alivio: logo as lagrimas de Raquel despois de morte eraõ por vontade, não eraõ por

portormento; a'egrasse se quí-
lera; não se alegrou porque não
quíz: *Noluit consolare;* & isso porq?
porque eraõ lagrimas del'pois de
morta. Não alli a mais fermosa
Raquel na morte do mais innocẽ-
te filho, como não estava em sua
maõ deixar de sentir, não podia
deixar de chorar: & he que Ra-
quel chorava cõ alivio de morta, &
Maria chorava com o sentimento
de viva: Raquel chorava a soledade
dos filhos, mas em companhia da
morte, & Maria em soledade da
morte, chorava a soledade do Fi-
lho. Oh quanto mais solitaria está
Maria, do que Raquel! pois quã-
to mais copiosas, & quanto mais
amargas seriaõ as lagrimas de Ma-
ria! que a morte lhe levasse o Fi-
lho! & que nesta cruel soledade
lhe faltasse, até a propria morte!
oh quão justa, & quão profunda-
mente correm as lagrimas por esta
soledade! *Scissa sunt aqua; & tor-
rentes in solitudine.*

Deste nascimento do primeiro
rio de lagrimas ficarã facil de dar
no nascimento do segundo; & vê
elle a ser soledade de soledade:
porque se a Senhora estava em
soledade da morte; segue-se, que
estava em companhia da vida: lo-
go não estava em total soledade:
sim; mas isto se ha de dizer da so-
ledade da Senhora? parece, que
he diminuilla; antes he encarecel-
la. Todos pera encarecer a sole-
dade da Senhora dizem, que nin-
guem em suas dores lhe fizera cõ-

panhia; porẽm com licença de
tõdos, a Senhora teve companhia
em suas dores. Não esteve a Mag-
dalena junto ao Sepulcro choran-
do a ausencia de seu Senhor? não
estteve o Evãgelista ao pẽ da Cruz
sentindo a falta de seu Mestre? os
Apostolos todos não sentirão a
morte de Christo! E que fez todo
o universo? o Sol escureceose de
magoa, o ar enlutoose de sentimẽ-
to, o veio do Templo rasgouse de
lastima, as pedras rebentaraõ de
dor, a terra estremeceo com des- ^{Thren.}
mayos; & finalmente todas as ^{cap. i.}
creaturas sentirão a morte de seu ^{A. I.}
Creador: logo teve a Senhora cõ-
panhia em sua soledade! não se
põde negar: logo não foi total a
soledade da Senhora? assi he; mas
nem por isso foi menor a sua so-
ledade. Lementava Ieremias a so-
ledade de Ierusalem; & dizia de-
sta sorte: *Quomodo sedet sola civi-
tas plena populo.* Oh quão solitaria,
que está Ierusalem cheya de po-
vo: já vem a contradicção; se esta-
va cheya de povo, como estava
solitaria? por isso mesmo, porque
a mesma companhia lhe fazia ma-
yor a soledade: A hum coração
magoado não lhe causa mayor so-
ledade a falta de companhia, senão
a falta de soledade: *nunquam mi-
nus solus; quam cum solus;* disse o
Principe da eloquencia, nunca ^{Tullius}
hum triste coração está mais acõ-
panhado, que quando está menos
assittido: melhor acompanha a hũ
triste a soledade, que a cõpanhia;
porque

porque se a companhia lhe não assiste, está só em soledade: de companhia; & se até a soledade lhe falta, fica em soledade: de soledade: pois como a mayor soledade pera hum triste coração consilte na falta de soledade, por isso Ieremias nas ruinas de Ierusalem a descreveo assistida, pera a lamentar solitaria; por isso lhe encareceu a frequencia, pera lhe exagerrar a solidão: *Quomodo sedet sola civitas plena populo?* mas dahi que se seguiu? *plorans ploravit in nocte, & lacryma ejus in maxillis ejus*: Começou Hierusalem a chorar dobrado: *Plorans ploravit*; & a chorar sem interpoção; *& lacryma ejus in maxillis ejus*: Chorava ver-se arruinada, & chorava ver-se assistida; chorava a dor de sua soledade, & chorava ter companhia em sua dor, porque a mesma companhia lhe augmentava a soledade: *Quomodo sedet sola plena populo?* O mesmo podemos dizer da Senhora acompanhada da soledade do filho: *Quomodo sedet sola*! que solitaria, que está! tão solitaria, que lhe faltou até a mesma soledade; como lhe faltou a companhia do filho não quizera cõfigo outra companhia; na soledade do filho quizera hũa total soledade, & como athe esta soledade lhe faltou he dobrada a sua soledade: pois ja que a soledade se dobrou, lejaõ as lagrimas dobradas: *Plorans ploravit*, chore a soledade do filho, & chore o não se ver só em sua soledade:

ja que se não vê só sem companhia, nunca se veja só sem lagrimas; ja que nesta soledade lhe falta até alivio de chorar só, chore continuamente, sem interpoção, & sem alivio; & *Lacryma ejus in maxillis ejus*.

Morreraõ Ionathas, & Saul, & sendo Ionathas tão amate de David, mãdou David às filhas de Israel, q chorassẽ todas a morte de Saul, & não lhes mandou, que chorassem a morte de Ionathas: *Filiae Israel super Saul flete*: pois se Ionathas havia amado tanto a David, como não manda David que chorem a morte de Ionathas? A razão dizẽ, que foi porque como Ionathas em sua vida havia obrigado tanto a David, quiz David tomar sobre si toda a dor de sua morte; & por isto não quiz, que outrem chorasse a morte de Ionathas: Esta he a razão, que se dà por parte de David: porem eu imagino, que tomar David sobre si todo o sentimento na morte de Ionathas, não foi pera mayor dor, se não pera algum alivio: as sinezas, que David devia à Ionathas, he certo, que o obrigavaõ á mayor dor; pois pera buscar algum alivio à dor tão grande, que fez? fez gloria do sentimento, quiz ter a gloria de chorar elle só a morte de Ionathas, & não quiz admittir companhia em sua dor, pera que esta singularidade lhe servisse de alivio naquella morte. Porem se David alcançou esta gloria, a Maria lhe faltou este alivio

Reg. 2.
cap. 1.
D. 24.

alivio : faltoulhe na soledade do filho aquelle unico alivio da soledade ; & como lhe faltou até este alivio , que muito , que crescesse mais o tormento ? A mesma ambigão de penas foi mayor causa de lagrimas : quísera , que senão repartisse por ninguem o sentimento daquella morte ; porq̃ quísera pera si todo aquelle sentimento ; & tão ambiciosa estava de padecer , que quísera recolher em si todas as penas , pera as padecer ella todas ; mas vendo que não era ella só a que sentia a morte de Christo , rebentava em lagrimas de dor ; não só por que sentia , senão porq̃ não sentia só. As lagrimas , que David chorava por Ionathas , como tinhaõ certo o alivio na gloria de as chorar elle só , sempre se interrompiaõ com o alivio ; porém as lagrimas de Maria , nem ainda tiveraõ o alivio de que as chorasse ella só : pois por isso sem cessar , se nunca se interromperem corriaõ tão perennemente as lagrimas de Maria : por isso foraõ tão continuas , que pareceraõ permanentes : *Et lacryma ejus in maxillis ejus* :

Quando o Redemptor do mundo sobia ao Monte Calvario pediu ás filhas de Jerusaleem , que não chorassam por elle , senão por seus filhos : *Nolite flere super me , sed super filios vestros* : notável petição de Christo : não eraõ mui justas aquellas lagrimas ? & sobre mui justas , não muito devidas ? não devemos chorar todos a morte de

nosso Redemptor ? pois porquê pede o Redemptor do mundo , q̃ lhe não chorem a morte ? Notem as palavras : *Nolite flere super me , sed super filios vestros* : fallava o Redemptor do mundo com as molheres de Jerusaleem , & pedia-lhes , que não chorassem por elle , mas que cada qual chorasse por seus filhos ; como se dissera , cada mãy chore só pelo filho que tem , & assi que por mim ninguem chore ; porque só a Mãy affligidissima , que tenho , só ella quero , que chore por mim. Mayor difficuldade : pois como senão compadece o Senhor de sua affligidissima Mãy ? não basta que ella só tenha a dor de perder o filho , senão que só ella ha de chorar esta dor ? isto he querer-lhe accrescentar o tormento ? não he senão querer-lhe solicitar o alivio : Via o Senhor , que o unico alivio , que em sua soledade poderia ter sua affligidissima Mãy , feria só chorar em soledade ; via que o unico alivio , que poderia ter a Senhora em suas lagrimas , era não terem suas lagrimas companhia ; pois por isso , pera que ella tivesse algum alivio em suas penas , pedia o Senhor , que ninguem a acompanhasse em suas lagrimas. Pedia Iob , que o deixassem ficar só , porque queria chorar hum pouco : *Dimitte ergo me , ut plan-* Job
gam paululum dolorem meum : & cap. 10.
porque rafaõ estando só não choraria muito ? porque quem chora só sempre sente menos , & quem chora

chora acompanhado sempre chora mais ; porque não só sente a dor que chora . mas sente a dor de não chorar só ; pois como Job . entendia , que chorando acompanhando sentiria mais , & chorando só sentiria menos , como via , que a companhia . lhe . acrescentava a dor , entendeo , que a soledade . lhe diminuiria a pena ; por isso pediu chorar menos , pediu que o deixassem só : *Dimitte ergo me, ut plangam paululum dolorem meum.* Isto supposto , com razão pediu o Senhor , que cada mãe chorasse só por seu filho , pera que por elle chorasse só sua Santissima Mãe ; porque como desejava , que ella tivesse algum alivio em sua soledade , por isso pera seu alivio pediu , que ninguem a acompanhasse em sua dor ; porém como se não deu comprimento a esta peção de Christo , como lhe faltou á Senhora este alivio de sua soledade , crescia muito mais a causa de sua dor . Na soledade do filho quizeram estar a Senhora em hũa soledade total , só sem assistência , sem companhia , porque a companhia de outras lagrimas lhe faziaõ ruído á sua soledade ; mas como na soledade do filho a mesma soledade , lhe faltava , por isso reventavaõ as lagrimas com muito mayor excesso , porque se via , não só na soledade do filho , mas em soledade da mesma soledade : *Scis se sunt, aque; & torrentes in solitudine.*

Porém se havia quem acompanhasse a Senhora em sua soledade , ella mesma senão acompanhava a si : porque de tal sorte abstrahida estava de si mesma na soledade do filho , que de si mesma estava em soledade ; & este he o nascimento do terceiro rio de lagrimas ; soledade de si mesma . Falla S. João da soledade desta Senhora , & diz , que quando a morte lhe roubára o Filho , que se retirára ella pera a sua soledade : *Raptus est filius ejus, & mulier fugit in solitudinem.* (Mulher aqui reparo ; assi como diz , que morrerá o filho : *Raptus est filius* ; porque não diz , que fugirá a Mãe pera a soledade ? porque diz somente , que ficará em soledade hũa mulher ? *Mulier fugit in solitudinem* ; porque verdadeiramente a Senhora não era já Mãe na soledade ; em quanto vivo o Filho só tinha formalidade de Mãe , tanto que faltou a existencia do Filho , logo ficou sem a razão , & formalidade de Mãe . (He doutrina assentada) bem ; mas ao menos he porque não disse o Evangelista , que quem ficára na soledade era Maria ? Porque disse só que ficára hũa mulher : *Mulier fugit in solitudinem* ? Porque Maria em sua soledade , nem era Maria , nem era Mãe ; nem se pôde determinarmente averiguar o que era : era hũa só natureza no estado da solidão : *Mulier* . Era hũa

Apoc.
loco
fu-
pra
ci-
tato.

Idea solitaria, que nem era singular, porque estava abstrahida de si mesma, nem era commua, porque estando tão só estava muy singular: era hũa alma indeterminada, hum espirito absorto, hũ coração extático, que nem estava todo em si pera assistir com Christo, nem todo estava com Christo pera padecer em si: era hũa mulher sem individuação de Maria, sem propriedade de Máý: finalmente hũa natureza solitaria: *Mulier fugit in solitudinem*.

Ruth.
cap. I.
D. 15.

Depois de enterrar a dous filhos, & hum elpoto tornava pera sua patria a fermosa Noemi; & tão trocada vinha do que fora, que admirados os que a conheciaõ se perguntavaõ phras aos outros: *Hac est illa Noemi*? Esta he aquella Noemi? Pois se ella he esta, como perguntaõ se he aquella? que diz esta, falla da que està presente, quem diz aquella falla de outra passada: pois se ella he esta, como he outra? he que na soledade dos filhos tanto à si se havia trocado, & tão outra fora do que era, que se duvidava ainda, se era aquella mesma, que fora: *Hac est illa*? Cõfirma este pensamẽto a resposta da propria Noemi: *Ne vocetis me Noemi, sed amaram*: não me chamẽ ja Noemi; chamem me a triste. Verdade he, que eu fui aquella Noemi; mas ja não sou aquella que fui; porque a soledade dos filhos, em que fiquei, assi como me tirou o ser, assi tambem me levou o no-

me: *Ne vocetis me Noemi, sed amaram*. Isto mesmo que aconteceu na soledade de Noemi, aconteceu tambem à Senhora em sua soledade: porque nõs podemos fazer a mesma pergunta, & a Senhora nos pode dar a mesma resposta. Nos podemos perguntar, se he esta aquella Maria? *Hac est illa*? a quella, que foi May de Deos, esta he aquella? mas ja não he aquella, esta he outra: aquella foi Maria a May Santissima de Deos: esta nem he Maria, nem he May: he huma cifra de penas, hũa idea de sentimentos, huma tragica sombra do que era; hũa memoria triste do que fora: estas são as cinzas daquelle ser, que algum tempo exiltio, & ja agora não tem ser, estrago daquelle grandeza, que està agora em soledade de si mesma. Assi que nesta mesma conformidade nos pode responder a Senhora: *Ne vocetis me Mariam, sed amaram*. Não me chamem ja Maria, chamem me a solitaria: Ia não sou a mesma que fui, por que estou em soledade de mim mesma: nesta triste soledade sã vereis as ruinas do que fui, não tereis evidencias do que sou; porque sou hum corpo sem alma, hũa alma sem vida hũa vida sem coração sem alento, hum alento sem entidade, hũa entidade sem ser: Oh triste ser! oh dura soledade!

Vendo se pois a Senhora em soledade de si mesma, que magoada, que triste, que sentida estaria

em

em sua soledade? quizera ser toda a que era pera se empregar em sentimentos toda; mas vendo que não era já May, nem era já Maria, sentia ser só parte do que fora, porque quizera ser toda a que sentira, chorava a quella parte, que já não era, por ser parte sua, que não chorava; mas pera suprir a dor, que não padecia aquella parte, que faltava, de tal sorte dobrava a dor na outra parte que existia, que toda se transformava, & convertia em dor: Grande prova se me não engano: Querendo Jeremias buscar alguma semelhança à Virgem Santissima em sua soledade, disse desta sorte: *Cui comparabo te? vel cui assimilabo te virgo filia Sion? magni est enim, velut mare, contritio tua.* Com quem vos compararey o Virgem angustiaada? Verdadeiramente a vossa dor he semelhança a hum grande mar; sem duvida, que de lastima perdeo o tino o sentido Profeta: se o intento de Jeremias era dar hũa semelhança à Virgem em sua soledade: *Cui comparabo te?* como foy dar semelhança à sua dor? *Magni est enim velut mare contritio tua.* He o que diziamos: ainda que o intento do Profeta foi fazer com a Senhora huma comparação; com tudo quando foi à comparação não achou a Senhora: pois logo, q̃ achou? achou só a dor da Senhora; porque toda a Senhora se tinha convertido em dor: *quaro Mariam* (diz S. Boaventura) *& non invenio Mariā, invenio spiritum*

nas invenio flagela; quia tota convertita in ista. Nesta soledade diz o santo, não se acha Maria, só se achão dores, & martirios; porque está toda convertida em dores: pois por isso o Profeta quando queria comparar a Senhora: *Cui comparabo te?* porque achou a dor, & não a Senhora, se resolveu a comparar a dor: *Magni est velut mare contritio tua.* Diz que era sua dor semelhante a hum mar, & com grande propriedade; porque o mar he o principio dos Rios; & esta dor da soledade de si mesma, quem duvida, que havia de ser principio de lagrimas? quem duvida, que se havia de desfazer em lagrimas, quem se desfazia de si mesma? he o mesmo, que disse Izaías: *Scisse sunt aqua: & torrentes in solitudinem;* diz q̃ rebentavao nesta soledade Rios de lagrimas: pois de quem nascião estes Rios? quem estava nesta soledade? ninguem estava; só se viao ali duros golpes de sentimento: *Scisse sunt;* só se viao correr serenamente quatro rios de lagrimas *aquæ, & torrentes;* se se via hũ hermo solitario, huma soledade triste, tão só, que estando alli a Senhora, nem a mesma senhora se via naquella soledade, porque de si mesma estava tão abstrahida, q̃ estava em soledade de si mesma: *in solitudine.*

Cheguemos finalmente ao nascimento do ultimo Rio; & vem elle a ser, a soledade da presença de Deos: achale hoje Maria em

sua soledade, ausente da vista de hum Filho Deos, & sendo esta a soledade de Maria não pode haver mais rigorosa soledade; porque soledade de filho, muytas máys a padecerao; soledade de Deos, todos os dannados a padecem; porém soledade de filho, & juntamente Deos, ou de Deos, & juntamente filho, só Maria unicamente, ninguém mais padeceo esta desigual soledade: só do Eterno Padre se podia imaginar, que estava nesta soledade por morte de Christo; porém o Eterno Padre nunca perdeo seu unigenito Filho, nem o podia perder; & assi, que nunca deixou, nem podia deixar de ser Pay: logo só Maria padeceo unicamente esta soledade da presença de hum Deos Filho. O'ha unicamête rigorosa soledade, sem par, sem exemplo, sem comparação.

Mas entrando a Senhora nesta incomparavel soledade, que lagrimas lhe não arrancariao do coração aquellas ausencias de Christo, & aquellas faudades de Deos? consideravase a Senhora ausente da presença de Christo, consideravase apartada da vista de Deos; & aquellas tristes memorias de Christo morto, aquellas firmes faudades de Deos ausente, quem duvida, que tantas lagrimas lhe tirariao dos olhos, quantos golpes lhe davao no coração? No deserto disse Deos a Moyles, que por se não pôr a risco de castigar o povo

pelo caminho da Palestina, que os não havia de acompanhar; mas q' em seu lugar mandaria hum Anjo, que os acompanhasse, & defendesse por todo o caminho: *mit-*

tam præcursores Angelum, non enim ascendam tecum: ne forte disperdam te. Ouvindo o povo esta resolução de Deos, diz a Escriptura, que derramarao todos muitas lagrimas: *Audiensque populus sermonem hunc pessimum, luxit: & nullus ex more indutus est cultu suo.*

Pois valhame Deos; se Deos os havia de castigar, se o Anjo os ha de defender, qual he a razão porque este povo chora? A razão he, porque Deos se ausenta: tanto he pera chorar a ausencia de Deos, que ainda quando Deos ha de castigar, & hum Anjo ha de defender, ainda entao senao suprecabalmente a assistencia de hum Deos, com a companhia de hum Anjo; entao solto o pranto, & perdido o decoro se deve chorar a ausencia de Deos: *Audiensque populus sermonem hunc pessimum, luxit: & nullus ex more indutus est cultu suo.* Assi chorava o povo no deserto, sentindo a ausencia de Deos; mas com quanta mayor razão correm hoje as lagrimas por esta soledade, do que lá corriaõ no deserto! Se tao amargamente se chorá a ausencia de hum Deos retirado, com quanta mayor lastima se chorará a ausencia de hum Deos morto? se tao sentidamente se chora a ausencia de hum

Deos,

Exod.
cap. 33
A. 2.

Deos , de quem se esperavaõ castigos , com quanta mayor magoa se chorará a morte de hum Deos , de quem se recebiaõ favores?

Com dous Anjos quiz o Senhor substituir sua presença pera enxugar as lagrimas da Magdalena; & com tudo não se lhe enxugaraõ as lagrimas : *Mulier quid ploras?* perguntavaõ os Anjos : qual he a causa , oh triste Magdalena , qual he a razão porque chorais ? *Tulerunt Dominum meum* : sinto , & choro a ausência de meu Senhor ; pois não estaõ aqui dous Anjos ? E como podem os Anjos suprir a ausência de Deos ? que importa , que assistaõ Anjos em minha presença , se tenho a Deos em huma sepultura ? *Tulerunt Dominum meum* : estou ausente de meu Deos , & meu Senhor ; & he força , que ceguem cõ lagrimas os olhos , que não vem a Deos : assi estava junto ao Sepulcro a Magdalena sentindo , & assi perseverava chorando : *Stabat foris plorans*. Mas senão podem enxugar-se as lagrimas de hũa Maria saudosa por hum Deos , que era seu Senhor , como se haõ de enxugar as lagrimas de outra Maria saudosa por hum Deos , que era seu Filho ? Maria Magdalena estava junto ao Sepulcro , mas como era serva estava de fora : *Stabat foris plorans* : Maria Mãe de Deos estava ausente do Sepulcro , mas

como era Mãe estava de dentro ; & não só estava dentro do Sepulcro com a saudade , com o pensamento , & com a consideração , senão ainda com o seu proprio sangue ; porque era sangue seu aquelle santissimo cadaver , que estava dentro do Sepulcro ; pois quanto choraria quem era de dentro , se tanto chorou quem era de fora ? Se tanto chorava a ausência de Deos quem era serva , quanto choraria a ausência de Deos quem era Mãe ? Se este tormento , que padecco a Senhora se distribuisse igualmente por todas as creaturas (diz S. Bernardo) que de pancada acabariaõ todas : *Si dolor Virginis in omnes creaturas divideretur , omnes subito interirent* : pois se he tal a violencia deste tormento , ainda repartido , que faria a Mãe Santissima de Deos , sendo ella só a padecer junto este tormento ? Assi como a gloria , & a bemaventurança consistem na vista de Deos , assi tambem na ausência de Deos consiste a pena de damno ; nem pôde haver mayor pena ; pois semelhante era a pena que cõ bem custosa experiencia sentio Maria em sua soledade ; porque como a soledade de Maria era perda da vista de hum Filho Deos , não faz duvida , que padecia em sua soledade hum abismo de penas , hũa quasi pena de damno , hum como Inferno de tormento : se do filho , pelo desamparo , que padecco

D. Bernad.

Ps. 17.
A. 6.

do Pay, se diz, que padecera dores do Inferno: *Dolores inferni circumdederunt me*; que muito, que se diga o mesmo da Mãe pela ausência, que sentio do Filho? Antes se bem reparamos, em certo modo, mayor era o tormento de Maria, que o tormento do Inferno; porque o tormento do Inferno he soledade de Deos, que os mesmos dannados voluntariamente quierão; & o tormento de Maria he soledade de Deos, que os homẽs violentamente lhe causarão: o tormento do Inferno he soledade de Deos, que não he filho, & o tormento de Maria he soledade de hum Filho, que he o mesmo Deos: a soledade do Inferno he de muitos, porque muitos a padecem, a soledade de Maria, he de Maria somente, porque he soledade sem semelhança, que sò Maria unicamente a padeceo; pois em tão incomparavel soledade, que muito, que fossem tão excessivas as dores? que muito que fossem tão copiosas as lagrimas? *Scissa sunt aqua: & torrentes in solitudine.*

Temos visto os quatro rios desta soledade, seus principios, & nascimentos, caudalosa emulação dos quatro rios do Paraiso; porq̃ não havendo já penas com que competir, atẽ com as dilicias do Paraiso competirão em sua grandeza as penas desta soledade. Sendo hũa sò, & solitaria a Madre de todas estas lagrimas, rebentarão de duas fontes tão abundantes de perolas,

como de agoas, da soledade da morte hum dilatado Ganges, da soledade de soledade hum despeñado Nilo, da soledade de si mesma hum arrebatado Tigris; & da soledade de Deos hum precipitado Euphrates; & cruzandose impetuosamente estes quatro rios caudalosos, inundarão, & cobrirão de lagrimas os estendidos espaços desta triste soledade: *Scissa sunt aqua: & torrentes in solitudine.* Oh que tormentoso, & inquieto deve lá estar o mar do coração, quando correm tão abundantes as fontes, & tão caudalosos os rios; que duvida faz, que vai lá grande tormenta no mar? Se na soledade de Maria correm tão caudalosos os rios de seus olhos, que duvida faz, que está mui tempestuoso o mar de seu coração? foi a tempestade tão grande, que a çoçobrou: *Tempestas emersit me*; de tal sorte, Ps. 68. que na vastidão desta soledade já A. 3. não apparece mais, que entre repetidos golpes hũa inundação de lagrimas: *Scissa sunt aqua: & torrentes in solitudine.*

Supposto pois, que tão atormetado está o coração de Maria, ou que está tão tormentoso o mar de seu coração, despois de vermos os principios dos rios, seguiase ver agora a causa do mar; porém a causa está sepultada: pois como he possivel que vejamos a causa? oh quem tivera daquelle sagrado tumulto a divina causa deste tormentoso mar, & tirada a causa, não sò o mar

o mar se serenara, senão também se extinguira! Vós ò caudeiros rios, vós que despenhados igualmente correis por esta Soledade, combatei uniformemente a dureza daquella pedra, convertei as ternuras em violencias: conquistai o marmore mais duro, com aquelle mesmo impeto, com que naccistes do coração mais amoroso: bastei aquella penha inexoravel, e callai aquelle muro inacessivel, & vede se podeis tirar a golpes das entranhas daquella pedra, o penhor das entranhas de Maria. Oh pedra! oh marmore! que nem a tantos rios te abrandas! nem a tantas lagrimas te entristeces! Se te não aballa verte combatido de ondas, como te não move verte banhado de lagrimas? que monte não fez ecco aos suspiros? que pedra não rédeo obediência às agoas? oh movaõte as lagrimas, abrandete os sentimentos de hũa Mãe magoada, triste, & solitaria; não se diga de tão santas, & tão repetidas lagrimas, que não poderaõ abrandar tanta dureza; cede por hum pouco, & permite, que vejamos pera alivio de nossa dor, a causa de nosso tormento: cedeo finalmente o tumulto, & se bem conserva o cadaver, entregou com tudo as mortalhas: se não concede que vejamos o original, permite ao menos, que vejamos o retrato.

Esta he a causa, fieis, daquelle mar, que se formou no coração de Maria; esta tempestade de tormen-

tos, esta tormenta de chagas, esta inundaçãõ de feridas, estes diluvios de sangue, esta he a causa daquelle mar. A vista de tantos rios de sangue, à vista de tantos rios de lagrimas, quão justo, & quão dividido será, que nos embarace com lagrimas a vista? Choravaõ os filhos de Israel, vendo correr os rios de Babilônia: *Super flumina Baby-* Ps. 136.
lonis illic sedimus, & flevimus; & A. I.

com quanta razão devemos nós chorar também vendo correr rios de lagrimas, & vendo correr rios de sangue? que coração deixará de enternecerse, & de estilar-se pelos olhos à vista deste espectaculo de chagas, & na consideração deste emblema de sentimentos. O meu Deus do meu coração, meu Jesu, & meu Redemptor, que chagado, que ferido, que despedaçado, que estais! mas assi, Senhor, assi chagado vos quero, assi ferido vos amo, assi despedaçado vos adoro. Quem vos trattou assi, meu Deus da minha alma, vosso amor, ou nossas culpas? Oh quanto vos maltrattaraõ nossas culpas! oh quanto vos obriga vosso amor! oh Virgem Santissima, oh affligidissima Mãe! vede, se vos permittem as lagrimas, vede se conheceis estas sombras: *Vide utrùm tunica filij* Genes.
tui, sit an non? mas quem senão hũ cap. 37
Sol deixaria sombras por sua au- G. 32.
sência? nem he muito, que ficassẽ as sombras em sangue, quando vivia o Sol em carne. Mas se desconheceis, porque vos cegaõ as lagri-

Bij mas,

mas, se desconhecéis este cadaver chagado; este, Senhora, he o retrato de vosso Filho querido: mas de tal sorte he o retrato de vosso querido Filho, que este he o retrato tambem de vosso magoado coração: vedevos neste espelho desluido, & aqui vereis vosso coração retratado: nem importa, q̃ esteja feito em pedaços o espelho: antes assi representa melhor o vosso coração feito em pedaços. Este he, Senhora, o vosso dulcissimo Jesu, que tão expresso tendes em vosso magoado coração: esta cabeça cruelmente ensangoentada; estes olhos mortalmente eclypfados, estas faces discortefinamente offendidas, esta bocca amargamente fechada, este coração amorosamente aberto, estes braços suavemente rendidos, estas mãos tyrânamemente rasgadas; estes joelhos barbaramente feridos; estes pés rigorosamente atravessados, todo este corpo ensangoentado, assi aberto a açoutes, assi despedaçado a feridas, esta he aquella mesma imagem, que tendes esculpida em vosso coração por sentimento, & em vossa alma por amor: pois vede se neste painel està bem retratado vosso coração.

E pera que o vejaes mais claramente, vede por estoura parte; & que vereis? que assi como este panno està trespassado de sangue, assi vosso coração està trespassado de dor: assi como neste panno està impressa esta imagem ensangoen-

tada, assi em vosso coração està esculpida esta mesma imagem: & assi como aqui vedes hum mar de sangue, assi vosso coração he hum mar de lagrimas. Oh, ajuntai, Senhora, esse mar de lagrimas a este mar de sangue; pera que em tantos mares lave o mundo tantas culpas! Oh almas Christãas, aqui temõs correntes de sangue pera nos prendermos com Deos! rafaõ he, que vivamos mui unidos com Deos, quando nos correm tantas obrigações de sangue, lavemos nossas culpas cõ este sangue, porq̃ neste cadaver despedaçado não ha já lugar pera mais feridas; & assi, que já nos não fica lugar pera mais culpas: lavemos este sangue com nossas lagrimas, pera que padeça naufragio o peso de nossas culpas, neste mar de milericordia; mas voltai Senhor: *Ostendē faciem tuam, & salvi erimus.* O meu amantissimo Iesu, amor meu, & vida minha! Oh quanto me pela meu Deos, de vos ter offendido! Oh quem nunca vos offendera meu Deos! dos peccados, que contra vós temos feito vos pedimos perdão, Senhor, por todos os tormentos, que representa este divino retrato: perdoainos, Senhor, & Deos nosso; perdoainos por este preciosissimo sangue, por vossa Santissima Payxaõ, pelas lagrimas, & soledade de vossa affligidissima Mãy: E vós ó Mãy affligidissima, já que vos molesta nossa companhia, ficai, Senhora em vossa soledade; mas

mas pera que vos acompanhe a
mesma caula de vossa dor, fique
em vossa companhia este retrato
de vosso Filho, lastimosa prenda de
vossa laudade ; neste panno en-
fangoentado tereis hum lenço, Se-
nhora, em que podereis, ou en-

xugar as lagrimas, ou enlango-
entar o coração, ajuntareis estes
rios de sangue com estes rios de
lagrimas ; & correrão por esta so-
ledade agua de lagrimas, & tor-
rentes de sangue : *Scisse sunt. aqua :
& torrentes in solitudine.*

LAUS DEO.



71-18

RB Rosenthal

July 1970

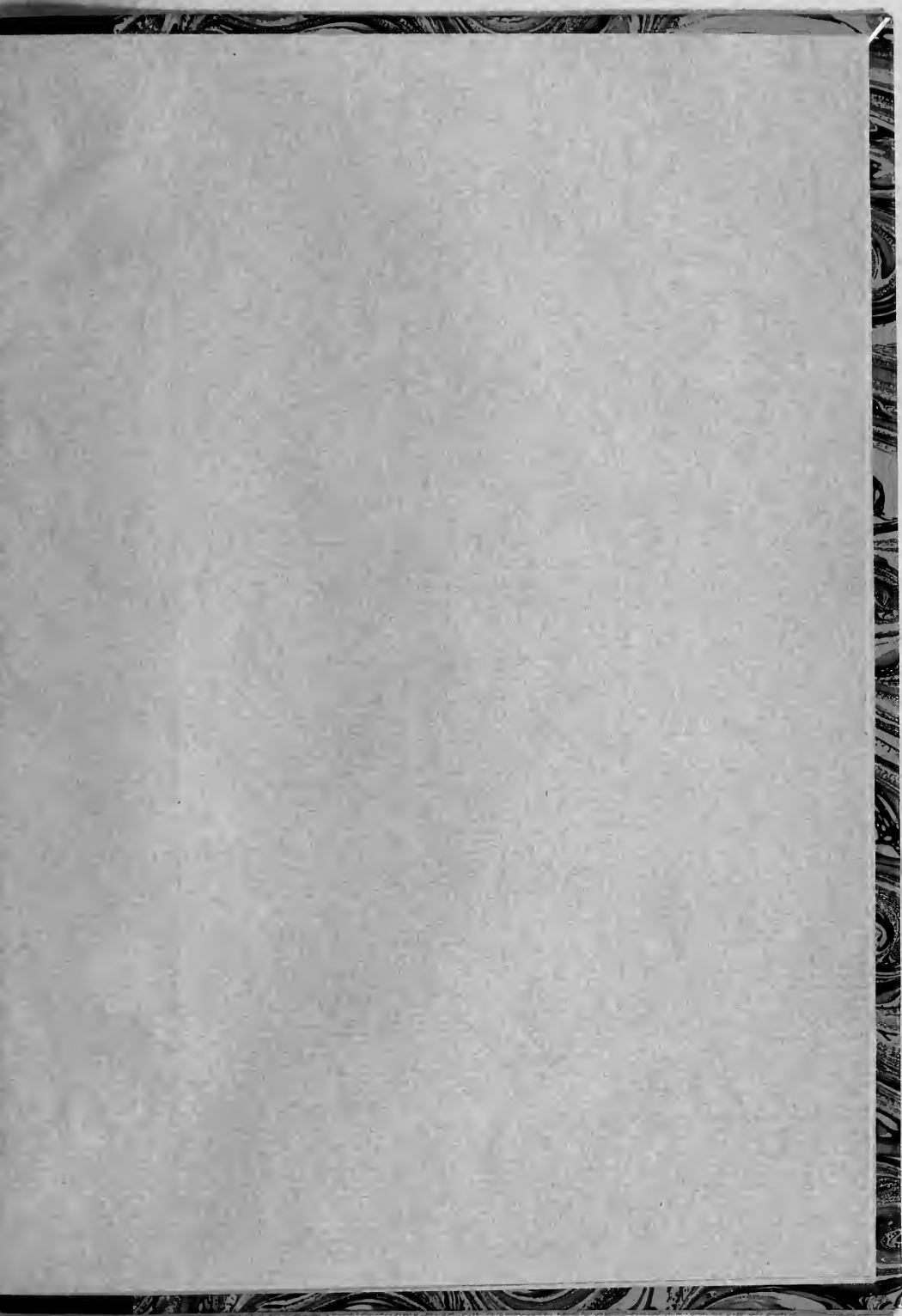
5A:681

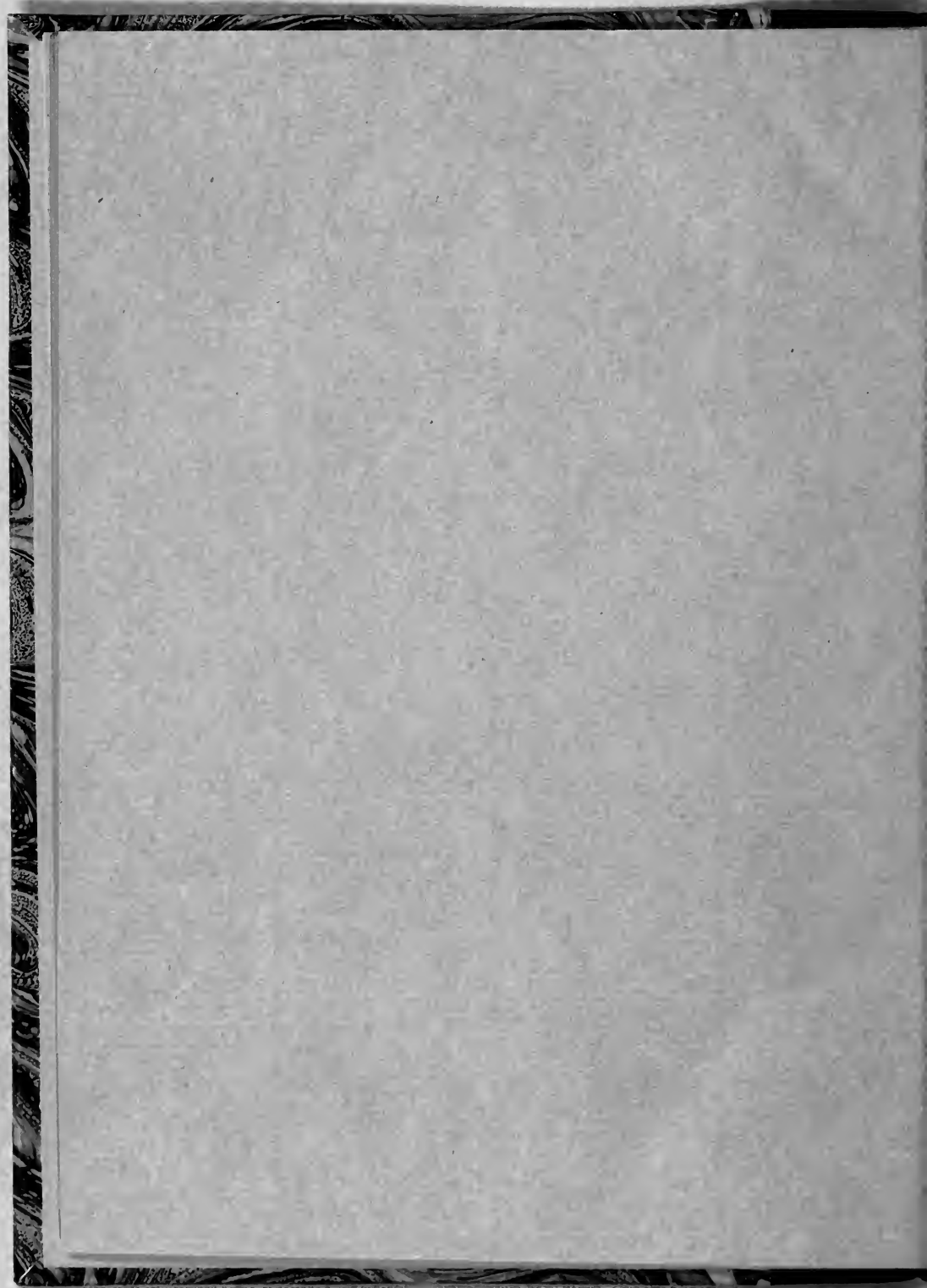
M 4442

re

19

JOHN STONE





CA 621

M4445

